

野長  
ひとくごと

齊藤

32

今日も暮れゆく  
異国の丘に  
友よつらかろ切なかろ  
がまんだ待つてろ  
嵐が過ぎりや

帰る日も来る春が来る  
七月二十日。この日は真夏日  
を思わせるような、暑い一日  
であつた。その昼下り、野菜  
町の民宿で開かれた、匝瑳郡  
市シベリア抑留者の集いは、  
この「異国の丘」の合唱でし  
めくられた。会場には、四  
十名ほどの人達が集まつてい  
た。聞けば、匝瑳郡市の抑留  
者の現在の人数は約百八十名  
で、このうち光町は約五十名  
だという。既に亡くなつた方  
々を加えれば、この数は更に  
増えるというし、全国では、実  
に五十万の多きに達するとい  
うのである。曾てこの人々は、  
あの極寒のシベリアで、言葉  
ではない尽くせない辛酸を嘗  
め、忍耐に忍耐を重ねながら、  
ひたすら望郷の思いを募らせ、

に、とても穏やかであつた。  
しかし、これとは裏腹に歌の一節一節には、聞く者の胸を抉るような悲愴で生々しい情感が籠り、いまなお決して忘されることのできないシベリアに対する万感の思いが、激しく渦まいているかのようであつた。  
多分、これから歳を経れば経るほど、この思いはいつそう凝縮され、それぞれの心の中で、熱くそして大きく生き続けていくことであろう。

帰国を待ちわびていた不屈の勇者達である。その後四十年の時の流れは、非情にも目の前の勇者達の頭に霜をおき、顔に深い皺を刻み、張りを失くした両肩には、寂しげな老いの陰を落していた。

語ればかえつて白けたものになつてしまふであろう。  
だが、私には、子供の頃によく歌つたり、聞いたりした流行歌や軍歌の中で、戦争の悲しみを知つた忘れることのできない一つの歌がある。  
それは「岸壁の母」である。  
私は、この歌を聞くたびに、最後の復員船が到着してもなお未だ帰らぬわが子の姿を求めて、来る日も来る日も人影のない舞鶴港の岸壁にひとり佇む、悲しい老いた母親の姿

戦争の本当の恐ろしさや、愚さは、体験者の話しや書物、写真などで理解したにすぎない、いわゆる戦争を知らない世代の一員なのである。もし、私が戦争の悲劇を語つても、真実味や説得力に欠け、

## 異國の丘

で聞いた。またその一方で、  
当人にも勝るとも劣らないご  
家族のかつての「岸壁の母」の  
心痛が偲ばれてならなかつた。  
戦に、聖戦などというものは  
ない。悲劇は、一度で沢山で  
ある。将来、日本がいかなる  
事情、局面に立たされようと、  
決して再び戦争の悲劇を繰り  
返してはならない。

「私の抑留期間は、五年であつた。」「私は、四年。」などと切ない心情を象徴しているものはない。

地域の中で、お爺さん、お婆さんは現代の語部となって、自分達の歩んできた人生の苦難の道程を、子や孫にしつかりと語り継いでいた。だからこそ、後輩に対する先輩としての務めもある。

私は、「異国の丘」や「岸壁の母」の血のでるような叫びを、日本人の心の戒として、長く後世に伝えてゆくべきだと思っている。

ぞ」と威圧した話しさは有名である。これから、日本の社会を肩にかける若者は、これと似た生まれながらの、平和の中で一番欠けているものは、申す世代である。現在の社会の中では、また、特に若者達の中でも、いとく

明るい家庭は「あいさつ」から